

A UCS É  
PRA VOCÊ  
QUE CRIA O  
FUTURO.



XXIX Encontro de Jovens Pesquisadores  
e XI Mostra Acadêmica de Inovação e Tecnologia

De 5 a 7/10

Local: UCS - Cidade Universitária,  
Caxias do Sul

[jovenspesquisadores.com.br](http://jovenspesquisadores.com.br)



A sala escura e a obscuridade do trabalho das mulheres nos bastidores dos estúdios fotográficos de Caxias do Sul no início do século XX: o caso Anita Calegari



BIC-UCS

MULAV

Autora: Carolina Ceccatto Luchese. Orientadora: Silvana Boone.

## INTRODUÇÃO / OBJETIVO

Partindo do questionamento sobre a existência de mulheres atuantes nos estúdios fotográficos em Caxias do Sul no início do século XX, esta pesquisa investigou a participação e a autoria da figura feminina nesse cenário, evidenciando o trabalho de Anita Calegari como retocadora de negativos no Atelier Calegari (estúdio esse comandado por seu marido Júlio Calegari) entre as décadas de 1920 e 1950.

## EXPERIMENTAL

Nesta fase, a pesquisa aprofundou-se no trabalho de retoque feito Anita Calegari no Atelier Calegari. A partir de investigação direta aos negativos de vidro, conservados no Arquivo Histórico Municipal João Spadari Adami, a metodologia elaborada para análise e estudo do material levou em conta os seguintes métodos:

- Fichamento e catalogação dos negativos de vidro a partir de estudos elaborados por Mauad;
- Análise conjuntural de Caxias do Sul do início do século XX a partir de materiais sistematizados por Machado;
- Estudo das técnicas empregadas no trabalho de retocadores e partir de pesquisa desenvolvida por Pereira.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO



*Detalhe do rosto de retrato de mulher.  
Aplicação da técnica de retoque com grafite na emulsão do  
negativo de vidro para suavização de rugas.  
Acervo Arquivo Histórico Municipal João Spadari Adami*



*Retrato de criança.  
Aplicação da técnica de tinta vermelha no vidro do negativo para  
criação de contraste entre retratado e fundo.  
Acervo Arquivo Histórico Municipal João Spadari Adami*

## CONCLUSÕES

A investigação sobre o ofício de retoque nos negativos fotográficos realizado por Anita Calegari e outras mulheres que desempenhavam essa mesma atividade nos estúdios de seus maridos constatam que o trabalho que executavam nos estúdios configurava-se como um prolongamento de seus afazeres domésticos. A presença das mulheres nos estúdios fotográficos foi percebida em um lugar comum: a sala escura.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- FRIES, Sônia Storchi. **O instante e o tempo**: a fotografia em Caxias do Sul, 1885-1960. Caxias do Sul: Secretaria Municipal da Cultura, 2016.
- MACHADO, Maria Abel. **Mulheres sem rosto**: operárias de Caxias do Sul 1900-1950. Caxias do Sul: Maneco Livraria & Editora, 1998.
- MAUAD, Ana Maria. Através da imagem: fotografia e história interfaces. **Tempo**, Rio de Janeiro, vol. 1, n. 2, p. 73-98, 1996.
- PEREIRA, Catarina. O retoque do negativo fotográfico: estudo de uma coleção do Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Lisboa. **Estudos de Conservação e Restauro**, n. 2, p. 38-57, 1 jan. 2010.